Рассмотрена на заседании Утверждена

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_Директор школы:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство.

3 класс.

Срок реализации: 1 год

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2010г., авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 год.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих*целей:*

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

* *учить* детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* *развивать* у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Общая характеристика курса.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система меж предметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование натемы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

*Рисование с натуры*(рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

*Рисование на темы*— это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

*Обучение декоративной работе*осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

*Лепка.*Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто -конструктивный и пластический способы лепки).

*Беседы об изобразительном искусстве*направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Место курса в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса *отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах* освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство».

*Личностные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

*Предметные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*3 класс (34 ч)*

*Рисование с натуры (5 ч)*

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, животных, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

*Рисование на темы, по памяти и представлению (19 ч)*

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

*Декоративная работа (7 ч)*

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

*Лепка ( 3 ч)*

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

*Беседы*проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

*Айвазовский И.*Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

*Алексеев Ф.*Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год

*Бубнов А.*Утро на Куликовом поле.

*Ван Гог.*Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

*Васильев Ф.*После грозы; Кучевое облако.

*Васнецов А.*Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

*Васнецов В.* Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

*Врубель М.*Интерьеры усадьбы Абрамцево.

*Герасимов С.*Лёд прошёл.

*Дейнека А.*Вечер; Тракторист.

*Дубовской Н.*Родина.

*Дюрер А.*Кролик.

*Зверьков Е.*Весна. Сельский пейзаж.

*Иванов А.*Ветка.

*Иллюстрации* к детским книгам В. Алфеевского,Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

*Корин П.*Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

*Куинджи А.*Облака; Полдень. Стадо в степи.

*Кукунов М.*Леопард; Лев; Сова; Волк.

*Кустодиев Б.*Масленица.

*Левитан И.*Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

*Леонардо да Винчи.*Зарисовки растений; Лилия.

*Маковский К.*Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой; Боярский свадебный пир в XVII веке.

*Мартос И.*Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

*Моне К.*Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

*Мухина В.*Рабочий и колхозница.

*Пластов А.*Жатва; Ужин трактористов; Мама.

*Рафаэль.*Сикстинская Мадонна.

*Репин И.*Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

*Рерих Н.*Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

*Серов В.*Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

*Сомов К.*Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

*Суриков В*. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

*Ткачёвы А. и С.*Матери.

*Тропинин В.*Кружевница

*Шишкин И.*Травки; Последние лучи.

*Яблонская Т.*Хлеб.

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 3 классе.*

*Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД.*

Учащиеся научатся:

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные УУД.*

Учащиеся научатся:

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

*Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения*

*Предметные результаты:*

* углубить знанияо композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

Учащиеся научатся:

* различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
* различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
* узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получат возможность научится:

* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы.*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Формы контроля уровня обученности.*

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

*Виды учебной деятельности учащихся:*

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе, в 2014-2015 учебном году.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п,  дата | Кол-во  ча-сов | Тема урока | Тип  уро-  ка/  мето-ды | Решаемые проблемы | Понятия | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  (в соответствии с ФГОС) | | Вид конт- роля | До-маш-нее зада-ние |
| Предметные результаты | УУД  Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ.  Мой прекрасный сад. | УИПЗЗ | Знать организацию рабочего места художника.  Ознакомление с произведениями искусства | Нюанс | Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | теку-  щий | Учебник стр.4-7  Сухие листья гуашь, акварель, черный лист бумаги |
| 2 | 1 | Рисование по представлению «Летние травы» | УИПЗЗ | Как выполнить эстамп? | Эстамп | Научиться выполнять отпечатки осенних листьев акварелью или гуашью, развивать творческие навыки. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | опрос | Учебник стр.8-9 |
| 3 | 1 | Рисование по представлению «Насекомые» | УИПЗЗ | Как нарисовать насекомых? | Теплая и холодная цветовая гамма | Научиться рисовать насекомых, объединяя их в композицию «На лугу». | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.работа | Учебник стр.10-11, гуашь |
| 4 | 1 | Декоративное рисование «Дивный сад на подносах» | УИПЗЗ | Как написать букет на подносе? | Жостовская роспись | Познакомиться со схемами размещения букетов на подносах, научиться выполнять элементы жостовской росписи. | **Л.** формировать чувство красоты окружа-ющего мира.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;  *Проговаривать* последовательность дей-ствий на уроке; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках. | Работа по образцу | Учебник стр.12-15  Пластилин, гуашь |
| 5-6 | 2 | Лепка «Осенние фантазии».  Декоративная ра-бота «Роспись сервиза» | УИПЗЗ,  УЗНЗВУ | Как выполнить объемное изображение посуды? | Сервиз,  Способы лепки,  стилизация | Учиться конструировать из пластилина предметы сервиза.  Расписывать сервиз гуашью. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию; | Сам.работа | Учебник стр.16-19 |
| 7 | 1 | Рисование с натуры «Осенний букет» | УИПЗЗ | Продолжать формирование навыков организации рабочего места; получать представления о форме, строении и цветовой окраске листьев и веток деревьев | Симметрия | Научиться рисовать листья клена и дуба акварельными красками. | **Л.** формировать чувство красоты окружа-ющего мира.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;  *Проговаривать* последовательность дей-ствий на уроке; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках. | Уст-ный оп-рос | Учебник стр.20-21 |
| 8 | 1 | Рисование с натуры «Ваза с осенними ветками» | УИПЗЗ | Как выполнить натюрморт? | Натюрморт,  композиция,  светотень | Научиться грамотно располагать группу предметов, определять их пропорции и форму, передать соответствующую окраску. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Уст-ный оп-рос | Учебник стр.22-25 |
| 9 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространс тво» | УИПЗЗ | Как создать композицию в стиле «оп-арт»? | Оптическое искусство, штрих,  пейзаж | Научиться создавать линейную композицию пейзажа. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь | Упр. | Учебник стр.26-27 |
| 10 | 1 | Рисование по представлению «Портрет красавицы осени» | УИПЗЗ | Как изобразить в произведение движение? | Динамичные произведения | Научится создавать динамичный образ красавицы осени, используя оттенки красного цвета. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь | Сам.работа | Учебник стр.28-29 |
| 11-12 | 2 | Рисование на тему «Труд людей осенью» | УИПЗЗ, УЗНЗВУ | Как художники передают движение и статику в композиции? | Эскиз, этюд, рисунок, набросок | Учиться выполнять наброски людей в движении, определять сюжет композиции, передавать динамику в композиции. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь**.** | Сам.работа | Учебник стр.36-40 |
| 13 | 1 | Рисование по памяти «Дорогие сердцу места» | УИПЗЗ | В чем состоит идея пейзажей, передающих любимые места? | Пейзаж,  Линия горизон-та, воздуш-ная перс-пектива | Познакомиться с понятием «линия горизонта», учиться передавать воздушную перспективу в пейзаже. | **Л.** формировать чувство красоты окружа-ющего мира.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;  *Проговаривать* последовательность дей-ствий на уроке; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках. | Опрос | Учебник стр.30-33 |
| 14 | 1 | Рисование с натуры «Машины на службе человека» | УИПЗЗ | Как последовательно выполнить изображение машины? | Парал-лепипед, цилиндр | Учиться выполнять конструкторский рисунок любого вида транспорта. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.работа | Учебник стр.34-35 |
| 15 | 1 | Рисование по памяти и представлению «Мы рисуем животных» | УИПЗЗ | Как передать движение животного в рисунке? | Статика, динами-ка | Научиться создавать образ домашнего животного в покое или в движении с соответствующей окраской | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; развитие умений анализиро-вать цветовую окраску животных, наблюда-тельности, внимания; воспитание любви к животному миру, аккуратности.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;  учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по пред-ложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помо-щью учителя; добывать новые знания, *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информа-цию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *офор-млять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.42-43  пластилин |
| 16 | 1 | Лепка животных | УИПЗЗ | Как выполнить объемное изображение животных? | Скульп-тура | Научиться правилам работы с пластилином, лепить животных по памяти и представлению. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.работа | Учебник стр.44-45 |
| 17 | 1 | Иллюст-рирование «Животные на страницах книг» | УИПЗЗ | Обучение умению простейшими средствами передавать основные события | Иллюс-трация | Научиться строить композицию, выделяя в ней главное размером и цветом, детально прорисовывать героев сюжета | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.46-47 |
| 18 | 1 | Рисование по памяти «Где живут сказочные герои» | УЗНЗВУ | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления | Фактура | Научиться выполнять конструктивный рисунок домика сказочного героя, передавать фактуру материала домика.  Научиться выполнять конструктивный рисунок замка на основе геометрических тел, передавать фактуру материала замка. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.**  с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.48-51  Гуашь |
| 19 | 1 | Декоративное рисование «Сказочные кони» | УИПЗЗ | Формирование умений выполнять элементы городецкой росписи, передавать форму и пропорции, объем предмета. | ДПИ | Знать характерные особенности городецкой росписи, учиться выполнять роспись изделия с композиционным центром-изображением коня. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воо-бражения, художественного вкуса.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *сравнивать* и *группировать* пред-меты и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Работа по образцу | Учебник стр.52-53 |
| 20 | 1 | Иллюстри-рование «По дорогам сказки» | УИПЗЗ, УЗНЗВУ | Обучение умению простейшими средствами передавать сюжет сказки | Иллюст-рация | Выполнить рисунок понравившегося эпизода к сказке, передать внешнее сходство героев и свое отношение к ним | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуж-дения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы  Общечеловеческих нравственных цен-ностей);  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;  *Проговаривать* последовательность дей-ствий на уроке; учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;перерабатывать полученную информацию.  **К.** донести свою позицию до других: *офор-млять* свою мысль в рисунках, *слушать* и *понимать* речь других. | Сам. Рабо-та | Учебник стр.54-57 |
| 21 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение» | УКИЗ | Как сконструировать костюм для карнавала? | Маскарад,  Карнавал,  контраст | Учиться создавать образ персонажа в карнавальном костюме в цвете, используя контрастные триады. | **Л.** развитие творческого воображения; воспитание бережного отношения к народным традициям; аккуратности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам. Рабо-та | Учебник стр.58-61 |
| 22 | 1 | Рисование на тему «Дорогая моя столица!» | УКИЗ | В какой последовательности выполняется тематическая композиция? | Столица | Научиться последовательно работать над тематическим рисунком, выбирать сюжет для рисования, строить композицию, передавать настроение через теплую или холодную гамму. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам. работа | Учебник стр.64-67 |
| 23 | 1 | Рисование на тему «Звери и птицы в городе» | УЗНЗВУ | Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску животных и птиц. | Художники-анималисты | Научиться строить композицию, выделяя в ней главное размером и цветом, детально прорисовывать героев сюжета. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.68-69 |
| 24 | 1 | Лепка «Видит терем расписной» | УОСЗ | Как выполнить макет терема? | Зодчий,  макет | Учиться выполнять макет сказочного города из пластилина и бросового материала. | **Л.** развитие творческого воображения; воспитание бережного отношения к архитектурным памятникам; аккуратности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Коллективная работа | Учебник стр.70-73 |
| 25 | 1 | Иллюстрирование «Создаем декора-ции» | УИПЗЗ | Значение декорации для спектакля? | Декора-ционное искусс-тво,  декора-ция,  декора-тор | Учиться выполнять эскиз декорации к русской народной сказке по выбору учащихся | **Л.** развитие творческого воображения; воспитание бережного отношения к народному фольклеру; аккуратности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *сравнивать* и *группировать* пред-меты и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,художественные образы.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.работа | Учебник стр.74-77 |
| 26 | 1 | Рисование на тему «Великиеи полково-дцы России» | УИПЗЗ | Великие полководцы России: Невский, Донской, Петр 1, Суворов… | Портрет | Учиться выполнять композицию на тему «Слава русского воинства» | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.78-81 |
| 27 | 1 | Декоративное ри-сование «Красота в умелых руках» | УОСЗ | Формирование умений выполнять элементы павловской шали, передавать форму и пропорции предмета. | Шаль | Знать характерные особенности изготовления русских шалей, придумать эскиз росписи салфетки, используя схемы павло -посадских шалей. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воображения, художественного вкуса.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,  художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение;задаёт вопросы, для организации деятельности. | Сам.работа | Учебник стр.82-83 |
| 28 | 1 | Рисование по памяти «Самая любимая» | УЗНЗВУ | Мама-самый главный человек в жизни каждого из нас. | Портрет | Учиться выполнять портрет мамы, отражая в портрете ее профессию, любимые занятия, передавая характер, внутренний мир героини. | **Л.**  воспитание любви и уважения к близким, душевной теплоты.  **Р.** учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.работа | Учебник стр.84-87  Цв.картон и цв.бумага, ножницы, клей |
| 29 | 1 | Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме-открыт-ка» | УЗНЗВУ | Почему в наше время ценятся открытки сделанные вручную? | Празд-ничная открыт-ка | Научиться разрабатывать конструкцию поздравительной открытки, определять ее художественное решение, сочинить оригинальное пожелание. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание любви к близким.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П. о**риентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.88-89  Стих «Дедушка Мазай и зай-цы» Н.Не-кра-сова |
| 30 | 1 | Иллюстрирование «Забота человека о животных» | УЗНЗВУ | Как художник выражает свое настроение, чувства? | Колорит | Научиться выполнять линейно-конструктивный рисунок зайца, кролика. | **Л.** развитие умений анализировать цвето-вую окраску животных, наблюдательности, внимания; воспитание любви к животному миру, аккуратности.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выпол-нять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.**  добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке;  *слушать* и *понимать* речь других. | Работа по образцу | Учебник стр.90-93 |
| 31 | 1 | Тематиче-кое рисование «Полет на другую планету» | УИПЗЗ | Развитие фантазии, творческого воображения при составлении композиции. | Вселенная | Научиться составлять композицию космического пространства; выполнять работу в контрастном колорите; иметь представление об освоении космоса. | **Л.** воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов в освоении космоса;  **Р.**  учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Об-суж-де-ние ком-пози-ций | Учебник стр.96-97 |
| 32 | 1 | Рисование с нату-ры «Весе-нняя ве-точка» | УИПЗЗ | Обогащение представлений о красоте родной природы весной. | Натура | Научиться передаче пространствен-ного положения ветки вербы (березы), умению анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания; воспитание любви к красоте весенней природы родного края, Родины;  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам. Рабо-та | Учебник стр.108-109 |
| 33 | 1 | Рисование на темы «Красота моря» | УОСЗ | Как художник передает образ моря? | Марина | Научиться создавать образ спокойного или бурного моря, составить композицию и выполнить цветовое решение. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания; воспитание любви к красоте природы;  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя; учиться *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.112-115 |
| 34 | 1 | Рисование с натуры «Облака» | УПОКЗ | Расширение представлений о красоте родной земли, развитие творческого воображения. | Приемы изображения облаков | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения;  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя; учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,*слушать* и *понимать* речь других. | Кол-лек-тив-ное обсу-жде-ние | Учебник стр.118-119 |

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний, УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений, УКИЗ - урок комплексного использования знаний, УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний, УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,

КУ- комбинированный урок.

Методические пособия для учащихся:

1.Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2011.

2.Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.

3.Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2013 .

4.Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.

5.Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2014.

6.Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2012.

7.Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2010 г.

8.Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1.Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2006.

2.Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова - Волгоград: «Учитель», 2006.

3.Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2006.

4.Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.И. Доля. - Волгоград: «Учитель», 2006.

5.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. Авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: »Учитель», 2008г.

6.Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты. 1-4 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. .-Волгоград: »Учитель», 2009 г.

7. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: »Учитель», 2009.

8.Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искуство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: »Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru