РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство.

6 класс.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения) и авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Учебник для 6 класса «Изобразительное искусство», ч. 1, С. П. Ломов, С. Е. Игнатье, М. В. Кармазина – М.: «Дрофа», 2015 г.

Учебник для 6 класса «Изобразительное искусство», ч. 2, С. П. Ломов, С. Е. Игнатье, М. В. Кармазина – М.: «Дрофа», 2015 г.

Пояснительная записка.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально- образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Основные цели и задачи.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи:

* гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
* развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

***Личностные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие картины современного мира;

• в трудовой сфере:

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Мета предметные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

-различать изученные виды пластических искусств;

-воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Методические особенности изучения предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

возникновение и виды пластических искусств;

язык и жанры изобразительного искусства;

художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Общая характеристика курса.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

***Рисование с натуры*** (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

***Рисование на темы*** – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

***Декоративно-прикладная деятельность*** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

***Наблюдение за видимым миром (беседы).*** Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить меж предметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно- творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

–основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

–выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

–наиболее крупные художественные музеи России и мира;

–значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

–применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

–анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

–ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

–для восприятия и оценки произведений искусства;

–самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды художествен-ной деятельности | Универсальные учебные действия |
| **Рисование с натуры** | ***Регулятивные:***  -определять последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;  -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;  -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;  -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещѐ подлежит усвоению.  ***Познавательные:***  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;  -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;  –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.  ***Коммуникативные:***  -слушать и понимать речь других;  -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка. |
| **Рисование на темы** | ***Регулятивные:***  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  -определять последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;  - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещѐ подлежит усвоению.  ***Познавательные:***  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;  -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;  – выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;  –выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.  ***Коммуникативные:***  -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;  -слушать и понимать речь других;  -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| **Декоратино- прикладная деятельность** | ***Регулятивные:***  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;  -определять последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе деятельность работы с иллюстрацией, картиной;  -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции;  -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;  - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещѐ подлежит усвоению.  ***Познавательные:***  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;  -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  –учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  –составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;  –выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  ***Коммуникативные:***  -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; изделия.  -слушать и понимать речь других; |
| **Наблюдение за видимым миром (беседы)** | ***Регулятивные:***  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;  - учиться высказывать своѐ предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы;  ***Познавательные:***  -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;  -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  ***Коммуникативные:***  -слушать и понимать речь других;  -совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;  -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |

Оценка результатов учебной деятельности в 5 - 8 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Содержание занятий в 6 классе.

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел обучения | Количество часов |
| Рисование с натуры | 6 |
| Рисование на темы | 18 |
| Декоративно-прикладная деятельность | 10 |
| Наблюдение за видимым миром (беседы) | проводятся в процессе занятий. |

Содержание занятий курса.

*Рисование с натуры (рисунок, живопись).* Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Рисование с натуры, а так же по представлению фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание к труду и результатам труда человека.

*Рисование на темы и иллюстрирование.* Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законы перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

*Декоративная работа.* Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном изобразительном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества-профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

*Лепка.* Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

*Аппликация.* Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.* Беседы проводятся во время занятий. Основные темы бесед:

-картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников;

-значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и др. русских художников;

-образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова, М. Врубеля;

-образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

-красота пейзажа в русской живописи;

-натюрморт в русской и советской живописи;

-Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге-величайшие достижения русских зодчих;

-красота спорта в изобразительном искусстве.

Требования к уровню усвоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен *знать/понимать:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно- прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

*Уметь*:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);

- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- создать художественный образ в композициях;

- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению.

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».*

*Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

*в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

***–*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

*в познавательной сфере:*

***–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

*Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

*в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***–*** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

***–*** умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

***–*** готовность к осознанному выбору;

*в познавательной сфере:*

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

***–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области *предметных результатов*общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

***–*** воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

***–*** активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***–*** уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

***–*** воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в познавательной сфере:*

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;

***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

*в трудовой сфере:*

***–*** применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

*Формы контроля уровня обученности:*

Практические работы.

Викторины.

Кроссворды.

Тестирование.

Отчетные выставки работ учащихся.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п,  дата | Кол-во  ча-сов | Тема урока | Тип  уро-  ка/ мето-ды | Решаемые проблемы | Понятия | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  (в соответствии с ФГОС) | | Вид конт- роля | До-маш-нее зада-ние |
| Предметные результаты | УУД  Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ.  Тематическое рисование «Летний отдых» | УИПЗЗ | Знать организацию рабочего места художника.  Определение уровня знаний по ИЗО | Пейзаж | Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и прои-зведениям искусства.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;  задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | опрос | палит-ра, краски, карандаши |
| 2 | 1 | Дары осени (натюрморт) | УИПЗЗ | Продолжать формирование навыков организации рабочего места; изучение основ цветоведения | Живопись | Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета. | **Л.** формировать чувство красоты окружа-ющего мира,  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деяте-льности на уроке, учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *делать выводы* в результате совме-стной работы всего класса;перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** слушать и понимать речь других; | Упр. | Аква-рель, палит-ра |
| 3 | 1 | |  | | --- | | Кумган (кувшин основы построения) | | УЗНЗВУ | Развитие творческого воображения | Графика  штрих | Учиться выполнять мазки разных видов; работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; выполнять карандашом штриховку; выражать линией эмоции. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические уме-ния и навыки, глазомер, аккуратность, усид-чивость, внимание, аналитические спосо-бности, ассоциативное мышление  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную ини-циативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Упр. | Краски, каран-даш |
| 4 | 1 | Тематическое рисование «Дракон и богатыть» | УИПЗЗ | Рисунок как самостоятельный вид искуства. | Акаде-мичес-кий и творчес-кий рисунок | Учиться разбираться в графических изобразительных средствах. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические уме-ния и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную ини-циативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.р.с | Учебник стр.4-12  Пр.ка-ран-даш тв. и м. |
| 5 | 1 | Выразительные возможности линейно-го рисунка | УИПЗЗ | Как передать глубину пространства в линейном рисунке? | Иллюзия,  освеще-нность,  фактура | Учиться передавать пространство, варьируя толщину и тон линии в зависимости от положения объекта в пространстве, его формы и вашего замысла. Выполнять линейную зарисовку своего двора. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические уме-ния и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную ини-циативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.р. | Учебник стр.13-21  Пр.ка-ран-даш тв. и м. |
| 6-7 | 2 | Выразительные возможности тонового рисунка.  Тоновые отношения в рисунке натюрморта. | УИПЗЗ,  УЗНЗВУ | Тон и его значение в рисунках. | Свет, тень,  блик, тон | Учиться передавать объем предметов в соответствии с натурой без упрощения, выполнить графическими средствами объемную лепку формы кувшина.  Выполнить рисунок натюрморта, соблюдая тоновые отношения в соответствии с натурой. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические уме-ния и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную ини-циативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Упр.  Сам.р. | Учебник стр.22-31  Пр.ка-ран-даш тв. и м. |
| 8 | 1 | Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Проверочная работа «Искусство рисунка» | УИПЗЗ,  УПОКЗ | Метод обобщения. | Типичные и индивидуальные черты,  стилизация, симметрия | Проверить знание терминов по теме. Научиться оцени-вать необходи-мость применения метода обоб-щения. Опреде-лять симметри-чную композицию в произведениях живописи; выпо-лнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отно-шения к природе.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную иници-ативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схе-мы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Пр.р. | Учебник стр.32-35  П. пл. стр.34  краски |
| 9 | 1 | Рисование на тему »Перспектива» | УИПЗЗ | Особенности восприятия окружающего мира человеческим глазом. | Перспектива,  линия горизо-нта | Учиться выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы. | **Л.**  развитие умения анализировать пропо-рции и сравнивать формы предметов окру-жающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;учиться готовить рабочее место и *выпол-нять* практическую работу по предло-женному учителем плану с опорой на обра-зцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помо-щью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник стр.37-44, 50-55  П. пл. стр.44 |
| 10 | 1 | Рисование с натуры «Линейно-конструктивное построение изображений» | УИПЗЗ | Правильное изображение предмета основано на изучении его конструкции и строения. | Геометрические фигуры и тела, | Учиться анализировать форму предметов, выполнять линейно-конструктивное построение предметов (натюрморт). | **Л.** развитие умения анализировать пропо-рции и сравнивать формы предметов окру-жающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деяте-льности на уроке с помощью учителя;учиться готовить рабочее место и *выпол-нять* практическую работу попред-ложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помо-щью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *слушать* и *понимать* речь других. | Рисова-ние с нату-ры | Учебник стр.45-49  П. пл. стр.39  краски |
| 11 | 1 | Рисование с натуры «Особен-ности выполне-ния набросков животных» | УИПЗЗ | Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных. | Набросок | Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти. движения | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсу-ждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;  учиться *высказывать* своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника:  учиться готовить рабочее место и *выпол-нять* практическую работу по предло-женному учителем плану с опорой на образ-цы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помо- щью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник стр.56-64  П. пл. стр.49 |
| 12 | 1 | Рисование с натуры «Особенности выполнения набросков фигуры человека» | УИПЗЗ | Какие художественные задачи решают наброски? | Конструктивные наброс-ки,  Пласти-ческая выразительность | Знать жанр жи-вописи-портрет, пропорции тела человека, твор-чество выдаю-щихся мастеров-портретистов; уметь подбирать цветовое реше-ние, выполнять набросок с фи-гуры человека, рисунок-портрет. | **Л.** развитие стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.р. | Учебник стр.65-69  П. пл. стр.65  краски |
| 13-14 | 2 | Рисование с натуры «Натюрморт» | УИПЗЗ,  УЗНЗВУ | Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении. | Натюрморт,  Гризайль,  Техника «алла прима»,  гуашь | Учиться писать учебные натюр-морты в технике гризайль, опре-делять в натуре и работе тоновые отношения между светом и тенью, между предме-тами в целом, предметами и фоном. Учиться придумывать тво-рческие натюрмо-рты, подбирая в соответствии с те-мой и творческим замыслом пред-меты, окружение и освещение на тему «Все профес-сии хороши» | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические уме-ния и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную ини-циативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.р. | Учебник стр.72-89-93  краски |
| 15 | 1 | Рисование с натуры «Цветоведение».  Проверочная работа « Живопись» | УКИЗ  УПОКЗ | Цвето-тоновой строй картины, богатство и согласованность цветов, соответствующих реальности. | Колорит | Проверить знание терминов по теме.  Учиться определять цветовую доминанту картин. Написать натюрморт в теплом или холодном колорите. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умени-я и навыки, аккуратность, внимание, анали-тические способности.  **Р.** принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и ока-зывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.р. | Учебник стр.94-103  Краски |
| 16 | 1 | Декора-тивная работа «Новогодняя открытка» | УОСЗ | Графика как вид изобразительного искусства. | Графика | Выполнить макет открытки, используя смешанную технику (рисование, аппликация),использовать несложные тексты шрифта | **Л.** воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение; интерес к народным традициям Родины.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.**  добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке;  *слушать* и *понимать* речь других | Сам.р. | Краски, цв.бумага, клей, ножницы  П.пл. стр.82 |
| 17-18-19 | 3 | Пейзаж как образ Родины.  Живописные зарисовки элементов пейзажа.  Воздуш-ное пространство в пейзаже. | УИПЗЗ, УЗНЗВУ,  УКИЗ | Особенности передачи времени суток в пейзажной живописи. | Русские мастера пейзажа.  Элементы и мотивы пейзажа.  Воздушная переспектива. | Учиться опре-делять и пере-давать общий тон пейзажа. Выполнить нес-колько этюдов пейзажа в разное время дня. Пока-зать выразите-льность цвето-тоновой харак-теристики коло-рита.  Учиться писать основные моти-вы пейзажа (не-бо, землю, рас-тительность, во-ду) и его элеме-нты (деревья, цветы, камни, стволы и ветки деревьев и т.д.)  Учиться переда-вать воздушное пространство в своих работах. Выполнить этюд многопланового пейзажа с боль-шим открытым пространством. | **Л.**  развитие умения видеть красоту окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе родной земли  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;учиться готовить рабочее место и *выпол-нять* практическую работу по предло-женному учителем плану с опорой на обра-зцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помо-щью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник стр.104-126,  109-120.  120-126  краски |
| 20-21 | 2 | Особенности выполнения деталей фигуры человека.  Этюды и наброски кистью фигуры человека. | УИПЗЗ, УЗНЗВУ | Особенности изображения деталей фигуры человека. | Портрет.  Пропорции. | Учиться пере-давать индиви-дуальный цвет лица, объем и цвето-тоновые отношения голо-вы в целом, обо-бщено писать руки, отделяя верхнюю пове-рхность ладони и фаланг паль-цев от боковой.  Учиться выпол-нять наброски фигуры человека быстро, фикси-ровать положе-ние тела в дви-жении. Выполнить серию этюдов и набросков фигу-ры человека кистью, решая различные твор-ческие задачи. | **Л.** воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.**  добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник стр.127-133.  П.пл. стр.126  Стр.134-138.  пластилин |
| 22 | 1 | Лепка «Фигура человека в движе-нии. Спорт». | УОСЗ | Совершенство-вать умения в изображении фигуры чело-века с соблю-дением анато-мии тела раз-ными изобра-зительными материалами  (пластилин). | Модуль  лепка | Знать пропорции тела человека; механику разли-чных движений человеческой фигуры; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела из пластилина. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  учиться готовить рабочее место и *выпо-лнять* практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;  **П.** перерабатывать полученную инфо-рмацию: *сравнивать* и *группировать* пре-дметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Сам.р. | П. пл. стр.74 |
| 23-24 | 2 | Композиционный центр картины.  Работа над образом в композиции. Проверочная работа «Пейзаж. Портрет. Композиция» | УИПЗЗ, УЗНЗВУ,  УПОКЗ | Три основных закона композиции. | Цельная композиция,  иллюстрация | Учиться делать работы цельными, создавать художественный образ. Выполнить иллюстрацию по произведениям А.С. Пушкина. Создать выразительный образ одного из героев.  Проверить знание терминов по теме. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие про-изведений искусства, воспитывать любовь к истории народа.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *сравнивать* и *группировать* пред-меты и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Сам.р. | Учебник стр.140-155  П.пл. стр.135  краски |
| 25 | 1 | Декоративная работа «Области декоративного искусства» | УИПЗЗ | Произведения декоративного искусства художественно формируют окружающую человека среду, вносят в нее эстетическое начало. | Монументально-декора-тивное искусс-тво, декора-тивно-прикла-дное искусст-во,  декора-вино-оформи-тельское искусс-тво | Учиться определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение. Выполнить эскиз изделия (предмета быта, мебели и т.д.) | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения зу  готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник ч.2 стр.4-12 |
| 26 | 1 | Декоративная работа «Основы декоративной композиции» | УИПЗЗ | Основные приемы стилизации. | Стилизация | Учиться стили-зовать объекты изображения. Овладеть осно-вами декорати-вной композиции. Выполнить декоративную стилизацию любого художественного образа (растения, животного), создать декоративную композицию. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические навыки, воспринимать и передавать пропорции, воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** - донести свою позицию до других:  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник ч.2 стр.13-21  краски |
| 27 | 1 | Декоративная работа «Орнаментальная композиция» | УИПЗЗ | Как художники используют ритм в орнаменте? | Орнамент и его виды | Учиться самостоятельно разрабатывать мотивы и на их основе строить различные виды орнамента. Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи;  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *сравнивать* и *группировать* пред-меты и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других:  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам. Рабо-та | Учебник ч.2 стр.22-28 |
| 28-29 | 2 | Декоративная работа »Русский народный костюм» | УИПЗЗ,  УЗНЗВУ | Народный костюм. | Функциональность,  Сарафанный комп-лекс, понев-ный комплекс | Учиться выде-лять в северном русском наро-дном костюме составные части.  Учиться «чи-тать» русский народный кос-тюм, определять по нему откуда прибыл чело-век(с севера-с юга), положение женщины (заму-жем или нет). Выполнить эскиз женского и мужского костю-мов в технике коллажа. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе.  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  *слушать* и *понимать* речь других | Сам.р. | Учебник ч.2 стр.29-45  П. пл. стр.113 |
| 30 | 1 | Дизайн «Формо-образование предме-тов» | УИПЗЗ | Основы формообразования предметов. | Дизайн,  форма,  модерн, | Учиться выполнять дизайнерские проекты. Выполнить дизайнерский проект любого предмета быта или техники (чайного сервиза, кофеварки, мотоцикла и т.д.) | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивать творческое мышление, фантазию.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфо-рмацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.р. | Учебник ч.2 стр.48-57 |
| 31 | 1 | Дизайн «Художественное оформление книги» | УИПЗЗ | Основы художествен-ного оформления книги. | Макет книги,  Иллю-стриро-вание | Учиться выполнять макет книги, согласовывая между собой внутренние и внешние элементы книги. Учитывая адресата книги, ее назначение, жанр. Работать в группах 4-5 человек. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие творческой фантазии, эстетического восприятия дейст-вительности, вкуса.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *- слушать* и *понимать* речь других; работать в группе. | Раб. в группе | Учебник ч.2 стр58-69 |
| 32 | 1 | Дизайн »Геральдика».  Проверочная работа «Декора-тивное искусст-во. Дизайн» | УИПЗЗ,  УПОКЗ | Что послужило причиной появления и развития геральдики? | Геральдика,  герб | Учиться «читать» и разрабатывать гербы, соблюдая основные геральдические правила. Выполнить эскиз личного или фамильного герба.  Проверить знание терминов по теме. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира; воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и традициям своей Родины, старшим поколениям.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помо-щью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *офо-рмлять* свою мысль в рисунках; изделиях.  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.р. | Учебник ч.2 стр.70-79  П. пл. стр.  160 |
| 33 | 1 | Тематическое рисование»Архитектура» | УИПЗЗ | Вид искусства-архитектура. | Архитектура,  Ансам-бль | Учиться строить архитектурный рисунок, работать от простого к сложному. Выполнить линейно-конструктивное построение одного из храмов. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; интерес к отечественному культурному и историческому наследию; формировать чувство патриотизма и гордость за достижения своего народа, художественно-эстетический вкус.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфо-рмацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.р. | Учебник ч.2 стр.82-105  П. пл. стр.  94 |
| 34 | 1 | Темати-ческое рисова-ние «Портрет-шутка» | УИПЗЗ | Фантазии в портрете. | Портрет | Знать особенности карикатуры, шаржа; пропорции и мимику лица; уметь составить и нарисовать шуточный портрет | **Л.**учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления.  **Р.**умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам. Р. | П. пл. стр.  174 |

*Типы уроков и их сокращение:*

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,

УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,

УКИЗ - урок комплексного использования знаний,

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,

УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,

КУ- комбинированный урок.