».

Рассмотрена на заседании Утверждена

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_Директор школы:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство.

2 класс.

Срок реализации: 1 год

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2010г., авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2013 г.;

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих*целей:*

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

* *учить* детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* *развивать* у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Общая характеристика курса.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система меж предметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование натемы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

*Рисование с натуры*(рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

*Рисование на темы*— это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

*Обучение декоративной работе*осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

*Лепка.*Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто - конструктивный и пластический способы лепки).

*Беседы об изобразительном искусстве*направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Место курса в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса *отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах* освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее само актуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство».

*Личностные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

*Предметные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*2 класс (34 ч)*

*Рисование с натуры (6 ч)*

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Работа живописными материалами по сухому и по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

*Рисование на темы, по памяти и представлению(20 ч)*

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

*Декоративная работа (5ч)*

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан), по глине (Филимоново, Дымково), по фарфору (Гжель). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи. Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов простой формы применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона). Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

*Лепка (3ч)*

Развитие приемов работы с пластилином. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

*Беседы* проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения.*

*Асламазян М.*Праздничный натюрморт.

*Билибин И.*Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

*Васильев Ф.*После дождя; Болото в лесу.

*Васнецов В.*Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

*Ватагин В.*Рисунки и скульптуры животных.

*Врубель М.*Богатырь.

*Герасимов А.*После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

*Грабарь И.*Неприбранный стол; Яблоки.

*Дейнека А.*После дождя

*Куинджи А.*После дождя; Берёзовая роща.

*Куприн А.*Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

*Кустодиев Б.*Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

*Левитан И.*Берёзовая роща.

*Маковский К.*Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

*Матисс А.*Лебедь; Красные рыбы.

*Машков И.*Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

*Пластов А.*Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

*Петров-Водкин К.*Натюрморт с яблоками.

*Поленов В.*Бабочки.

*Репин И.*Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Портрет.

П. М. Третьякова.

*Ромадин Н.*Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч.

*Саврасов А.* Просёлок.

*Серов В.*Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

*Сидоров В.*Тихая моя родина.

*Толстой Ф.*Букет цветов, бабочка и птичка.

*Чарушин Е.*Иллюстрации к детским книгам.

*Шишкин И.*Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

*Юон К.*Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 2 классе.*

*Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД.*

Учащиеся научатся:

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной учителем последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные УУД.*

Учащиеся научатся:

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

*Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения*

*Предметные результаты.*

Учащиеся научатся:

* называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
* высказывать суждения о картинах и предметах ДПИ (что больше всего понравилось, почему);
* верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, меняя направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
* выполнять узоры из декоративно – обобщеных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простые объекты по памяти и представлению;
* составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, самостоятельной творческой деятельности.

*Виды учебной деятельности учащихся.*

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.

*Виды и формы контроля.*

* выполнение учащимися продуктивных заданий в учебнике и рабочей тетради;
* выставки;
* конкурсы работ;
* проект;
* ктд.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе, в 2014-2015 учебном году.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п,  дата | Кол-во  ча-сов | Тема урока | Тип  уро-  ка/  мето-ды | Решаемые проблемы | Понятия | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  (в соответствии с ФГОС) | | Вид конт- роля | До-маш-нее зада-ние |
| Предметные результаты | УУД  Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Незабываемое лето» | УИПЗЗ | Знать организацию рабочего места художника. | Формат композиции | Познакомиться с правилами тех-ники безопасно-сти при работе в кабинете; вида-ми изобразите-льного искусст-ва, материалами и инструмента-ми для уроков ИЗО, учиться выбирать фор-мат бумаги сог-ласно замыслу композиции. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | теку-  щий | Учеб-ник стр.4-7 |
| 2 | 1 | Рисова-ние с натуры «Сыплю-тся с дерева листья поблек-шие» | УИПЗЗ | Получить представление о свойствах гуаши и акварели. | Гуашь, акварель | Учиться работать с натурой | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | теку-  щий | Учеб-ник стр.12-13 |
| 3 | 1 | Рисова-ние с натуры «Осенний натюрморт» | УЗНЗВУ | Продолжать формирование навыков организации рабочего места; получать первичные представления о форме овощей и фруктов, их локальном цвете | Натюр-морт | Научиться рисовать группу овощей и фруктов акварельными красками. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощьюучителя; *проговаривать*последовательность действий на уроке; учиться готовить рабо-чее место и *выполнять* практическую рабо-ту попредложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;перера-батывать полученную информацию: *срав-нивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках. | Уст-ный оп-рос | Пластилин  Учеб-ник стр.26-31 |
| 4  5 | 1  1 | Лепка «Осенние подарки природы»  Рисование с натуры «Осень-пора грибная» | УИПЗЗ  УИПЗЗ | Продолжать формирование навыков организации рабочего места; получать первичные представления о форме овощей и фруктов, их локальном цвете  Получать первичные представления о оси симетрии. | Объем-ные и плоские изображения  Ось симметрии | Научиться лепить группу овощей и фруктов, составить из них натюрморт. Научиться правилам и приемам работы с пластилином, знать различные материалы для объемного изображения предметов.  Научиться рисовать наброски грибов разной формы, используя художественный материал, наиболее точно передающий фактуру грибов. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;**:**  *- слушать* и *понимать* речь других.  **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощьюучителя; *проговаривать*последовательность действий на уроке; учиться готовить рабо-чее место и *выполнять* практическую рабо-ту попредложенному учителем плану  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;перера-батывать полученную информацию: *срав-нивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках. | Сам.работа  Сам.работа | Акварель, альбом,  Учеб-ник стр.10-11 |
| 6 | 1 | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную веточку | УИПЗЗ | Как выполнить эскиз росписи матрешки по мотивам полхов-майданской росписи? | Декоративно-приклад-ное искусство | Научиться выполнять основные элементы росписи. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Теку-щий | Гуашьи пластилин  Учеб-ник стр.32-34 |
| 7 | 1 | Декоративная работа «Веселые узоры» | УЗНЗВУ | Как выполнить узор в полосе? | Филимоновские свистульки | Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Уст-ный оп-рос | Учеб-ник стр.36-37  Аква-рель, наблюдение за цветом в природе |
| 8 | 1 | Рисование на тему: «Осень. Музыка дождя» | УИПЗЗ | Как правильно изобразить настроение в пейзаже? | пейзаж | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсу-ждения, самыепростые общие для всех лю-дей правила поведения (основыобщечело-веческих нравственных ценностей);  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя; учиться *высказывать* своё предпо-ложение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и инфор-мацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *офо-рмлять* свою мысль в рисунках,доступных для изготовления изделиях;*слушать* и *понимать* речь других. | От-веты на воп-росы | Учеб-ник стр.14-19 |
| 9 | 1 | Рисование на тему: «Сказка про осень» | УЗНЗВУ | Как правильно скомпоновать рисунок? | Пейзаж | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения  **Р.** *определять* и *формулировать* цель дея-тельности на уроке с помощьюучителя;  учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *офо-рмлять* свою мысль в рисунках,*слушать* и *понимать* речь других. | Уст-ный оп-рос | Учеб-ник стр.38-41 |
| 10-11 | 2 | Рисова-ние по памяти уточки. Мы готовимся к рисованию сказки | УИПЗЗ | Как правильно нарисовать уточку?  Как правильно нарисовать лису? | Анима-листы, фактура | Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц.  Научиться анализу формы тела лисы; изображать форму, строение и цветовую окраску лисы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учи-ться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить отве-ты* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полу-ченную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; *слушать* и *понимать* речь других. | Уст-ный оп-рос | Учеб-ник стр.42-46,  47  Сказка «Серая шейка» |
| 12-13 | 2 | Иллюстри-рование сказки «Серая шейка»» | УИПЗЗ,  УЗНЗВУ | Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. | Иллюс-трация | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфо-рмацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Ана-лиз ил-люс-тра-ций | Учеб-ник стр 48-49 |
| 14-15 | 2 | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» | УИПЗЗ,  УЗНЗВУ | Как стилизовать формы  животного мира в декоративные? | Стили-зация, дымков-ская игрушкацвето-вой контраст | Научиться стилизовать формы  животного мира в декоративные. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсу-ждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценно-стей);  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;*прого-варивать* последовательность действий на уроке; учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успе-хов).  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *офор-млять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам. Рабо-та | Учеб-ник стр 50-51,  Пластилин и гуашь, картон и гожницы |
| 16 | 1 | Лепка «Архангельский рождественский пряник» | УИПЗЗ | Составить свой геометрический узор. | Орнамент | Научиться выполнять шаблоны пряника по эскизам, вырезать из пластилина пряники по шаблону, придумать орнамент и украсить пряник. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *офо-рмлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*слушать* и *понимать* речь других. | Теку-щий | Учеб-ник стр 52-53  Аль-бом, каран-даш, ластик краски |
| 17 | 1 | Готовим-ся к встрече сказки – празднику нового года. | УИПЗЗ | Как изготовить карнавальную маску? | Эмоции | Научится рисовать эскизы карнавальной маски. | **Л.** учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *офо-рмлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам. работа | Учеб-ник стр 54-56  Выполнить маску из художественных материалов |
| 18-19 | 2 | Рисование на тему: «Зимние развлечения с друзьями» | УЗНЗВУ, КУ | Передача настроения в творческой работе | Набросок | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;  учиться готовить рабочее место и *выпо-лнять* практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;  **П.** перерабатывать полученную инфор-мацию: *сравнивать* и *группировать* пред-меты и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Теку-щий | Учеб-ник стр 58-65  Цветные карандаши |
| 20-21 | 2 | Рисова-ние по памяти «Наши друзья-животные» | УЗНЗВУ,  КУ | Кто такие анималисты? | Светотень | Научиться грамотно подбирать цветовые оттенки, изображать общее пространственное расположение, форму, пропорции, цвет животных. Познакомиться с творчеством В.А. Серова, Е.Чарушина | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Теку-щий | Учеб-ник стр 68-71 |
| 22-23 | 2 | Рисование по представлению «Любимые сказки моих друзей».  Лепка «Богородская игрушка» | УЗНЗВУ, КУ | Закрепление знаний о способах изображения животных.. | Силуэт,тень,  Богородская игрушка  Скульп-тор | Научиться выполнять из кляксы силуэт животного по представлению.  Научиться лепить животное из пластилина и передавать его характер. | **Л.** *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  **Р.** учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** донести свою позицию до других: *офор-млять* свою мысль вдоступных для изготовления изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Рабо-та по обра-зцу | Учеб-ник стр 72-75,  66-67  Аква-рель, альбом,  Пластелин. |
| 24-25 | 2 | Рисование на тему: «Защитники земли русской» | УЗНЗВУ,  КУ | Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок? | Сюжет | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценно-стей);  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;  учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  *- слушать* и *понимать* речь других. | Рабо-та по обра-зцу | Учеб-ник стр.78-83  Цв. бумага, клей, ножницы |
| 26 | 1 | Красота обычных вещей. Конус. | УИПЗЗ | Как выполнить игрушки из конусов? | Конус | Научиться выполнять конус из бумаги, придумать и выполнить игрушки из конуса. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  **К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Рабо-та по обра-зцу | Учеб-ник стр.84-85  Акварель |
| 27 | 1 | Рисование на тему «Моя семья-забота и любовь» | УИПЗЗ | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Портрет | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | **Л.** учебно-познавательный интерес к но-вому учебному материалу и способам реше-ния новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информа-цию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,худо-жественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам. Рабо-та | Учеб-ник стр.86-89  Книгу, пенал |
| 28-29 | 2 | Рисование по памяти «Мои друзья-птицы».  Рисование с натуры гуся. | УИПЗЗ | Изображение с натуры, по памяти и воображению. | Овал, круг | Научиться рисовать птицу, соблюдая последовательность рисования. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения;  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;  учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Теку-щий | Учеб-ник стр.90-91  Стр.104-105.  Стихи о птицах.  Сказка «Гуси-лебеди» |
| 30 | 1 | Мы рисуем русскую народную сказку «Гуси-лебеди» | УЗНЗВУ | Творчество художников И. Билибина, В. Васнецова | Сюжет | Выполнить иллюстрацию к сказке в цвете, способствовать формированию нравственных начал в личности ребенка. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную инфо-рмацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Сам.работа | Учеб-ник стр.106-111 |
| 31 | 1 | Рисова-ние с натуры: «Цветы нашей Родины» | УЗНЗВУ | Как изобразить цветы, растущие в нашей стране? | Цвет | Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсу-ждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения;  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;  учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *офо-рмлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам. Рабо-та | Учеб-ник стр.116-117 |
| 32 | 1 | Рисование на тему «Весенний солнечный день» | УЗНЗВУ | В какой последовательности выполняется тематическая композиция? | Композиция | Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.  **К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Теку-щий | Учеб-ник стр.98-103 |
| 33 | 1 | Рисование с натуры «Красота окружающего мира. Насекомые» | УИПЗЗ | Как показать красоту окружающего мира в рисунке? |  | Научиться анализу и сравнению формы насекомых; изображать форму, строение и цветовую окраску насекомых. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.**  с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в доступных для изготовления изделиях; *слушать* и *понимать* речь других. | Рабо-та по обра-зцу | Учеб-ник стр.112-115 |
| 34 | 1 | Обобщение «С чего начинае-тся Родина» | УОСЗ | Передача настроения в творческой работе |  | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения;  **Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя; учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *слушать* и *понимать* речь других. | Сам. Рабо-та | Учеб-ник стр.120-125 |

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,

УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,

УКИЗ - урок комплексного использования знаний,

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,

УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,

КУ- комбинированный урок.

Методические пособия для учащихся:

1.Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2011.

2.Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.

3.Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2013 .

4.Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.

5.Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2014.

6.Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2012.

7.Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2010 г.

8.Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1.Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2006.

2.Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова - Волгоград: «Учитель», 2006.

3.Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2006.

4.Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.И. Доля. - Волгоград: «Учитель», 2006.

5.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. Авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: »Учитель», 2008г.

6.Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты. 1-4 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. .-Волгоград: »Учитель», 2009 г.

7. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: »Учитель», 2009.

8.Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искуство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: »Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru