Рассмотрена на заседании Утверждена

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_Директор школы:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство.

4 класс.

Срок реализации: 1 год

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2010г., авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2010.

 Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2010 г.

 Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2010 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

 Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

 Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих*целей:*

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

* *учить* детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* *развивать* у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Общая характеристика курса.

 Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

 Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование натемы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

 *Рисование с натуры*(рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

 *Рисование на темы*— это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

 *Обучение декоративной работе*осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

 *Лепка.*Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто -конструктивный и пластический способы лепки).

 *Беседы об изобразительном искусстве*направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Место курса в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса *отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах* освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

 Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство».

 *Личностные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

 *Предметные результаты*освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*4 класс (34 ч)*

 *Рисование с натуры (7 ч)*

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, насекомых, цветов, овощей, чучел зверей и птиц, игрушечных машин.

 *Рисование на темы, по памяти и представлению (16ч)*

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

*Декоративная работа (8 ч)*

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно (аппликаций) из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Осенняя симфония в лесу», «Парусные лодки на реке».

*Лепка (3 ч)*

Лепка домашних животных. Лепка героев русских народных сказок. Лепка тематических композиций.

*Беседы* проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения.*

*Алексеев Г.*В мастерской А. Г. Венецианова.

*Алексеев Ф.*Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

*Билибин И.*Иллюстрации к сказкам.

*Брейгель Я.*Цветы; Букет; Цветы в вазе.

*Брюллов К.*Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

*Ван Гог В.*Автопортрет.

 *Васнецов В.*Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

*Венецианов А.*Автопортрет.

*Верещагин В.*Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

*Врубель М.*Сирень

*Герасимов А.*Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

*Герасимов С.*Автопортрет.

*Головин А.*Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

*Горбатов К.*Новгород. Пристань.

*Грабарь И.*Автопортрет.

*Дега Э.*Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

*Дейнека А.*Раздолье.

*Дюрер А.*Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

*Жуковский С.*Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

*Кандинский В.*Москва; Москва. Зубовский бульвар.

*Кипренский О.*Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

*Класс П.*Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

*Коровин К.*Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

*Крамской И.*Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

*Куинджи А.*Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

*Кустодиев Б.*Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

*Леонардо да Винчи.*Автопортрет.

*Лермонтов М*.Кавказский вид с саклей.

*Маковский К.*В мастерской художника

*Машков И.*Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

*Моне К.*Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

*Мясоедов Г.*Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

*Петров-Водкин К.*Натюрморт с яблоками.

*Поленов В.*Московский дворик.

*Рембрандт.*Автопортрет с Саскией на коленях.

*Репин И.*Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

*Рерих Н.*Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

*Сарьян М.*Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

*Серов В.*Автопортрет.

*Стожаров В.*Лён.

*Суриков В.*Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

*Ткачёвы А. и С.*Автопортрет.

*Толстой Ф.*Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

*Тропинин В.*Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

*Хеда В.*Ветчина и серебряная посуда.

 *Хруцкий И.*Цветы и плоды; В комнатах.

 *Щедрин С.*Вид большого пруда в Царскосельском парке.

 *Юон К.*Раскрытое окно; Голубой куст.

 *Яблонская Т.*Утро.

*Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.*

 *Личностные результаты.*

Обучающиеся научатся:

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

 *Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

 Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД.*

 Учащиеся научатся:

 **·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

 **·** выполнять работу по заданной инструкции;

 **·** использовать изученные приёмы работы красками;

 **·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

 (изобразительную, декоративную и конструктивную).

 *Познавательные УУД.*

 Учащиеся научатся:

 **·** находить нужную информацию в словарях учебника;

 **·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

 **·** различать цвета и их оттенки,

 **·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

 *Коммуникативные УУД.*

Учащиеся научатся:

 **·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

 **·** комментировать последовательность действий;

 **·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

 **·** участвовать в коллективном обсуждении;

 **·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

 **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

 **·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

 **·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

 **·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения*

*Предметные результаты*

Обучающиеся:

получат знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

получат знания об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);

научатся работать акварельными и гуашевыми красками;

 научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

 Обучающиеся получат возможность научится:

 выражать отношение к произведению;

 чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;

 сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

изображать форму, строение, цвет предметов;

соблюдать последовательное выполнение рисунка;

 определять холодные и тёплые цвета;

выполнять эскизы декоративных узоров;

использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

применять приёмы народной росписи;

расписывать готовые изделия по эскизу;

применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы.*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аrкуратность всей работы.

*Формы контроля уровня обученности.*

Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

*Виды учебной деятельности учащихся:*

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе, в 2014-2015 учебном году.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п,дата | Кол-воча-сов | Тема урока | Типуро-ка/мето-ды | Решаемые проблемы | Понятия | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ(в соответствии с ФГОС) | Вид конт- роля | До-маш-нее зада-ние |
| Предметные результаты | УУДЛичностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ.Тематическое рисование «Летний пейзаж» | УИПЗЗ | Знать организацию рабочего места художника.Ознакомление с произведениями искусства | Пейзаж | Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.**К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | теку-щий | Картон, цв. Бумага, кулей, ножни-цы или сухие листья, клей ПВА |
| 2 | 1 | Аппликация«Парусные лодки на реке» | УИПЗЗ | Продолжать формирование навыков организации рабочего места; эстетическое отношение к искусству | Пейзаж | Уметь работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления; образно передать задума-нную композицию; совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой или сухими листьями (по выбору у-ся) | **Л.**  формировать чувство красоты окружающего мира, **Р.**  *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;  *проговаривать*последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану**П.** перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в аппликации. | Апп-лика-ция | Учебник стр.77-78 |
| 3 | 1 | Рисование по памяти «Насекомые» | УИПЗЗ | Как нарисовать насекомых? | Теплая и холодная цветовая гамма | Научиться рисовать насекомых, объединяя их в композицию «Летний луг». | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.**К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.рабо-та | Гуашь |
| 4 | 1 | Декоративное рисование «Узор в квадрате» | УИПЗЗ | Как выполнить эскиз разделочной доски? | ДПИ,Жостовская и городецкая роспись | Познакомиться с народными промыслами: Жостово и Городца, выполнить эскиз цветочной росписи в квадрате. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание эстетическое отношение к народным традициям. **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;**П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Сам.работа | Учебник стр.65-69Пластилин, гуашь |
| 5-6 | 2 | Лепка пряника.Декоративная работа «Роспись пряника» | УИПЗЗУЗНЗВУ | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления | Керамика,Резьба по дереву | Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. | **Л.**  *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям..**Р.** учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, рисунки,художественные образы.**К.**  донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Рабо-та в парах | Учебник стр.72-76 |
| 7-8 | 2 | Рисование с натуры «Кувшин и яблоко» | УИПЗЗУЗНЗВУ | Как выполнить натюрморт из группы предметов? | Натюр-морт | Научиться грамотно располагать группу предметов в пространстве, определять их пропорции и форму, передать соответствующую окраску. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.**К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Рисова-ние с нату-ры | Учебник стр.41-42 |
| 9 | 1 | Художественно-выразительные средства графики и живописи | УИПЗЗ | Как создать композицию пейзажа линиями? | Штрих | Научиться создавать линейную композицию пейзажа. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.**К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Упр. | Учебник стр.30-33 |
| 10 | 1 | Рисование с натуры «Фигура человека» | УИПЗЗ | Первичные навыки рисования с фигуры человека. | Портрет | Знать пропорции фигуры человека, анализировать их; уметь выполнять наброски фигуры человека, учитывая пластичность и анатомическое строение. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.**К.** формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.рабо-та | Учебник стр.46-51 |
| 11-12 | 2 | Тема крестьян-ского труда.Жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова | УИПЗЗ, УЗНЗВУ | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | КолоритКомпо-зиция | Учиться анализировать содержание и художественные особенности картин, выполнять наброски людей в движении, определять сюжет композиции, передавать динамику в композиции. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать любовь и уважение к труду человека.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.148-154 |
| 13 | 1 | Рисова-ние по представ-лению «Мой двор» | УЗНЗВУ | Развитие наблюдательности к окружающему миру, творческого воображения. | Пейзаж, линия горизонта,композиция | Уметь использовать в работе различные художественные материалы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учеб-ному материалу и способам решения новой задачи; любовь к родному краю.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.**К.** донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.52-56 |
| 14 | 1 | Рисова-ние с натуры «Грузовая машина» | УИПЗЗ | Как последовательно выполнить изображение машины? |  | Учиться выполнять конструкторский рисунок грузовой машины. Закреплять навыки изображения предметов, имеющих форму геометрических фигур; линейного рисунка, пропорций и цветового решения. | **Л.** развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.**К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.работа | Учебник стр.37 |
| 15 | 1 | Анимали-стический жанр. | УИПЗЗ | Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных. | Художни-ки-анималис-ты | Научиться рисовать животных с передачей пропорций , объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнооб-разием мира природы и бережного отношения к ней.**Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.119-123пластилин |
| 16 | 1 | Лепка животных. | УИПЗЗ | Как выполнить объемное изображение животных? | Керами-ка | Научиться художественно-конструктивной деятельности | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях, *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.рабо-та | Учебник стр.72-74Прочи-тать басню Крыло-ва «Воро-на и лисица» |
| 17 | 1 | Иллюстри-рование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» | УИПЗЗ | Работа над развитием творческого воображения, совершенствова-ние навыков передачи сюжета литературного произведения | Иллюст-рация | Уметь самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.рабо-та | Учебник стр.60-64гуашь |
| 18-19 | 2 | Русское народное творчес-тво в декоративном искусстве | КУ | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец и др.) | Лаковая миниатю-ра.Городец-кая роспись. | Научиться применять навыки и умения в освоении художественной росписи. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;**П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.** формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Сам. работа | Учебник стр.166-170Стр.70-71 |
| 20-21 | 2 | Иллюстри-рование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | УКИЗКУ | Работа над развитием творческого воображения, совершенствова-ние навыков передачи сюжета литературного произведения | Компози-ция | Научиться составлять выразительную композицию, обсуждать композиции рисунков. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Коллективное обсуждение | Учебник стр.60-61 |
| 22 | 1 | Рисование на тему «Городс-кой пейзаж» | УИПЗЗ | В какой последовательности выполняется тематическая композиция? | Столица | Научиться последовательно работать над тематическим рисунком, выбирать сюжет для рисования, строить композицию, передавать настроение через теплую или холодную гамму. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.80-86 |
| 23 | 1 | Рисова-ние птиц с натуры или по памяти. | УИПЗЗ | Развитие зрительного представления и памяти, наблюдательности |  | Научиться правильно определять и выразительно передавать особенности формы птиц в рисунках | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообра-зием мира природы и бережного отношения к ней.**Р.** *определять* и *формулировать* цель деяте-льности на уроке с помощьюучителя;учи-ться *высказывать* своё предположение (вер-сию) на основе работы с иллюстрацией уче-бника: учиться готовить рабочее место и *вы-полнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помо-щью учителя; добывать новые знания: *нахо-дить ответы* на вопросы, используя уче-бник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** *оформлять* свою мысль в рисунках; *слушать* и *понимать* речь других. | Рабо-та по образцу | Пластилин и бросо-вый матери-ал |
| 24 | 1 | Лепка «Видит терем расписной» | УОСЗ | Как выполнить макет терема? | Зодчий, макет | Учиться выполнять макет сказочного города из пластилина и бросового материала | **Л.** развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.**К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | Рабо-та в парах |  |
| 25 | 1 | Литера-тура, музыка, театр и изобрази-тельное искусство | УИПЗЗ | Значение декорации для спектакля? | Декорационное искусство, декорация,декоратор | Учиться выполнять эскиз декорации к русской народной сказке по выбору учащихся | **Л.** развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.**К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | Сам.работа | Учебник стр.137-142 |
| 26 | 1 | Рисова-ние на тему «Великие полково-дцы России» | УИПЗЗ | Развитие зрительного представления и памяти, наблюдательности | Исторический и батальный жанр | Учиться выполнять композицию на тему «Слава русского воинства» | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр.124-131 |
| 27 | 1 | Декоративная работа «Орнаменты народов России и народов мира» | УИПЗЗ | Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков. | Орнамент | Научиться самостоятельно выбрать вид орнамента и народные мотивы к нему | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений народного искусства, воспитывать любовь к истории народа.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.**  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.**К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности**.** | Сам.работа | Учебник стр.171-173 |
| 28 | 1 | Портрет как жанр живописи и графики. | УИПЗЗ | Портрет как жанр живописи и графики. | Портрет,Автопор-трет | Учиться выполнять портрет мамы, отражая в ее портрете профессию, любимые занятия, передавая характер, внутренний мир героини. | **Л.**  воспитание любви и уважения к близким, душевной теплоты.**Р.** учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.работа | Учебник стр.97-107 |
| 29 | 1 | Художес-твенное конструирование и дизайн «Удобст-во и красота» | УИПЗЗ | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления | Перспектива | Научиться передаче логической связи между изобража-емыми объектами композиции, про-явлению фантазии, выполнить рисунок комнаты с использованием правил перспективы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воображения, художественного вкуса;**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.**К.** формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Сам.работа | Раб. Тетрадь стр.72-74 |
| 30 | 1 | Иллюст-рирование «Мы в ответе за тех, кого приручили» | УИПЗЗ | Какие проблемы беспокоят Всемирный фонд дикой природы? | Плакат | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. | **Л.** самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; развитие умений анализировать цветовую окраску предметов, наблюдательности, внимания; воспитание любви к животному миру, аккуратности.**Р.** *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на обра-зцы, рисунки учебника.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Раб. Тетрадь стр.80 |
| 31 | 1 | Тематиче-ское рисование «Этот день Победы…» | КУ | Развитие фантазии, творческого воображения при составлении композиции. | ОбелискПамя-тник,Мону-мент | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии, выполнить проект памятника, посвященного героям Вов. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учеб-ному материалу и способам решения новой задачи, воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.**П.** ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Раб. Тетрадь стр.75-76 |
| 32 | 1 | Натюр-морт как жанр изобрази-тельного искусства | УОСЗ | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Натюр-морт | Учиться анализировать форму, цвет, пространственное расположение предметов.  | **Л.**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности.**Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**П.** создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.**К.** осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Сам.работа | Учебник стр.87-96 |
| 33 | 1 | Русский маринист Иван Айвазов-ский. | УОСЗ | Совершенствование навыков рисования в цвете | Марина,маринист | Научиться выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; эмоционально воспринимать образ природы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе. **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.** добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Учебник стр. 159-162 |
| 34 | 1 | Рисова-ние с натуры «Такие разные горы» | УПОКЗ | Совершенствование навыков рисования в цвете | Пейзаж | Научиться выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; эмоционально воспринимать образ природы. | **Л.** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе. **Р.** с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;*выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.**  *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других. | Сам.работа | Раб. Тетрадь стр.75-76 |

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,

УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,

УКИЗ - урок комплексного использования знаний,

 УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,

УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,

КУ- комбинированный урок.

Методические пособия для учащихся:

1.Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2011.

2.Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.

3.Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2013 .

4.Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.

5.Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2014.

6.Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2012.

7.Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2010 г.

8.Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1.Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2006.

2.Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова - Волгоград: «Учитель», 2006.

3.Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2006.

4.Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.И. Доля. - Волгоград: «Учитель», 2006.

5.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. Авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: »Учитель», 2008г.

6.Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты. 1-4 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. .-Волгоград: »Учитель», 2009 г.

7. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: »Учитель», 2009.

8.Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искуство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: »Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru